

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в 1 – 2(8) классах – 30 минут, в 3 – 8(8) классах - 40 минут; в 1(5) классе – 30 минут, в 2 – 5(5) классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого

- самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие попитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения- 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов звукоизвлечения: тирандо, апояндо. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, путем чередования пальцев i-m, m-a, большой в это время находится на 4-ой струне. Игра большим пальцем на басовых струнах, пальцы i, m, a находятся на 3, 2 и 1-ой струнах. Освоение грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в V позиции). Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Освоение навыков настройки инструмента. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Развитие навыка чтения нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 4 мажорные гаммы в 1-2 октавы в первой позиции;
- фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции;
- 2 этюда;
- 12-16 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

- Каркасси М. Вальс До мажор
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

Вариант 2

- Карулли Ф. Аллегretto ми минор
- Поврозняк Ю. Марш
- «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 3

- Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

I. Витворф Дж. Siesta

Фетисов Г. Андантино

Р.н.п. «Ах, во саду, саду»

II. Чешская народная песня «Аннушка»

Бельман Й. Танец

Козлов В. Веселые ступеньки

III. Р.н.п. «Как пошел Петрушка в лес»

Каурина Г. Колокол

Хартог Г. Блюз «Молочный коктейль»

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Знакомство с натуральными флажолетами. Освоение приема баррэ. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Изучение грифа гитары до VIII позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur и c-moll в аппликатуре А. Сеговии, каденции и арпеджио в этих гаммах; хроматическую гамму в первой позиции;

упражнения на смену позиции из Школы Э. Пухоля;

3 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Март – контрольный урок (1-2
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	разнохарактерных произведения)
	Май – экзамен (зачет) (3
	разнохарактерных произведения)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Вайс С.Л. Менуэт

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Вариант 3

Мертц Й. Чардаш

де Визе Р. Менуэт

Сагрерас Х. Этюд Ре мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

- I. Витворф Дж. Сердце Испании
Киселев О. Сон в поезде дальнего следования
Каркасси М. Сицилиана
- II. Боок Л. Что за день?
Р. н. п. «По улице мостовой», обр. В. Калинина
Бранд В. Маленький испанец
- III. Р. н. п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-крамского
Фортеа Д. Вальс
Лангенберг Д. Легкий рок для двоих

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Работа над баррэ. Знакомство с техникой восходящего и нисходящего легато. Включение в программу легких полифонических произведений добаховского периода. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Использование красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, вибрато, пиццикато).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы E-dur и e-moll в аппликатуре А. Сеговии, каденции и арпеджио в этих гаммах. Гаммы играть аппликатурой i-m, m-a, i-a, p-i, p-m, p-a, штрихи – легато, стаккато; ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);

хроматическую трехоктавную гамму;

4- 6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами полифонии)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж как пал туман», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 3

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- I. Харисов В. Allemande
Киселев О. Двое под промокшим зонтом
Исп. нар. п. «El Vito», арр. Й. Ичханиан
- II. Бречианелло А. Ария
Харисов В. Вальс стеклянных сосулек
Ферре Ж. Танго
- III. Паганини Н. Менуэт
Поплянова Е. Как рассыпался горох
«Led Zeppelin» Лестница в небо

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над развитием мелкой техники и приемом тремоло (аппликатурные варианты: *rami* и *rima*). Совершенствование техники игры аккордов, баррэ, вибрато и легато. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Изучение искусственных флажолетов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программу включаются произведения крупной формы (сюита, соната, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы G-dur и g-moll в аппликатуре А. Сеговии;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или пьеса)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

- Неизвестный автор. Жига Ре мажор
- Каркасси М. Андантино Ля мажор
- «Разжигая я костер», обр. С.Орехова
- Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Вариант 2

- Галилей В. Канцона и Гальярда
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
- Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 3

де Визе Р. Пассакалья

Кост Н. Рондо Соль мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I. Джонсон Р. Аллеманда

Кост Н. Рондо

Баев Е. Частушки бабушки Марфы

II. Санз Г. Павана

Джулиани М. Андантино

Укр. нар. п. «Дівка в сінях стояла», обр. А. Иванова-Крамского

III. Милан Л. Павана

Копенков О. Босса-нова

Киселев О. Веселый пингвин

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. В программу необходимо включать полифонические произведения, крупную форму, этюды, пьесы виртуозного характера, ансамбли. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Совершенствование техники игры гамм и арпеджио. Знакомство с приемом «имитация малого барабана» (6-я и 5-я струны переплетены на 7 ладу).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы A-dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговии, играть дуолями, триолями, квартолями, использовать полиритмию (восьмые-шестнадцатые, восьмые-триоли и т.д.);

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Вариант 2

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I. Вайс С.Л. Куранта

Джулиани М. Сонатина

Мертц Й. Испанский народный танец

II. Бах И.С. Сарабанда

Альберт Г. Сонатина № 1

Харисов В. Колыбельная выюги

III. Робер де Визе. Пассакалия

Моглино Ф. Соната До-мажор

Р. н. п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над приемами pizzicato a la Bartoca, tremolando (отдельно каждым пальцем – i,m,a,p), тамбурин. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для совершенствования игровых умений;

гаммы H-dur, h-moll в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении, повторение ранее изученных гамм;

игра хроматической гаммы в первой позиции одной левой рукой;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Ви́ла-Лобос Э. Шоро №1
Пухо́ль Э. «Шмель» (этю́д)

Вариант 3

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- I. Бах И.С. Прелюдия ре-минор
Альберт Г. Рондо из Сонатины № 1
Пухо́ль Э. Этюд «Шмель»
- II. Перголези Дж. Сицилиана
Молино Ф. Рондо из сонаты Ре- мажор
Серано Х. Алегриас
- III. Бах И.С. Сарабанда из скрипичной партиты № 1
Козлов В. Сонатина
Сагрерас Х. Колибри

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
4 этюда до четырех на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
6-8 пьес разного характера.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух Декабрь – зачет (этю́д и 2 произведения)	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

Санс Г. Канариос
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
Понсе М. Мексиканское скерцино

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- I. Бах И.С. Буре из скрипичной партиты № 1
Паганини Н. Сонатина До-мажор
Исп. нар. танец «Сальвадор», ред. А. Торопов
- II. Бах И.С. Дубль из скрипичной партиты № 1
Руднев С. Сюита «Вблизи экватора»
Иванников П. Вариации на тему укр. Нар. п. «Ехал козак за Дунай»
- III. Гендель Г. Чакона
Граньяни Ф. Рондо из Сонатины Соль-мажор
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная; музыкальные термины)
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Виладель Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Малатс Х. Испанская серенада
Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- I. Бах И.С. Гавот из Сюиты № 6 для виолончели соло
Альберт Г. Соната № 1
Барриос А. Этюд
Руднев С. Обр р. н. п. «Ой, да ты калинушка»
Аркас Х. Болеро
- II. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты № 1 для виолончели соло
Брауэр Л. Этюд № 13
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»
Цыганская венгерка, обр. В. Козлова
Малатс Х. Испанская серенада
- III. Надтока В. Две инвенции
Павлов-Азанчеев М. Этюд на органном пункте
Диабелли А. Соната До-мажор
Веласкес К. Целуй меня крепче
Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (этюды и одно произведение)	Март – академический концерт (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюды и 4 произведения, включая полифоническое)
--	---

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
Высотский М. «Пряха»
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор
Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
Иванов-Крамской А. Ноктюрн
Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

- I. Бах И.С. Гавот в форме рондо из Сюиты № 1 для лютни
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему старинной песни «Мальбрук в поход собрался»
Руднев С. Обр р. н. п. «Хуторок»
Иванов-Крамской А. Этюд
Брауэр Л. Один день в ноябре
- II. Бах И.С. Прелюдия C-dur
Мертц Й. Фантазия на тему песни Ф. Шуберта
Брауэр Л. Этюд № 16
Морель Х. Романс
Мануэль де Фалья. Танец мельника из балета «Треуголка»
- III. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Молино Ф. Соната До-мажор
Сагрерас Х. Этюд «Вечное движение»
Р.н.п. «Липа вековая», обр. С. Руднева
Барриос А. Вальс № 4

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение приемов игры тирондо и апояндо. Знакомство со строем гитары, расположением нот на грифе до V позиции, аппликатурными обозначениями. Использование приема баррэ, вибрато. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, короткие арпеджио на открытых струнах; мажорные и минорные гаммы до 2-ух знаков в первой позиции. Игра гамм различными ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Р. Бок. Старинная песня.

М. Джулиани. Этюд.

А. Иванов-Крамской. Пьеса.

Вариант 2

Ф. Дамилано. Канцона.

М. Каркасси, Андантино.

В. Калинин. Маленький испанец.

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I. Диабелли А. Менуэт

- Р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
Козлов В. Испанский танец
- II. Ронкалли Л. Менуэт
Англ.н.п. «Король Востока»
Калинин В. Маленький испанец
- III. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. В. Калинина
Малков О. Песенка девочки из 7-го подъезда

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение грифа гитары до VIII позиции. Работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со стаккато. Приемы игры арпеджиато, глиссандо, нисходящее и восходящее легато, баррэ. Знакомство с натуральными флажолетами. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра 4-х, 5-и-звучных аккордов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в I позиции с использованием различных ритмических группировок (дуоль, триоль);
хроматические гаммы в одну октаву от открытых струн до XII лада;
4- 6 этюдов;
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- I. Перселл Г. Ария
Али А. Колечко
Поплянова Е. Вальс под промокшим зонтом
- II. Тюрк Д. Сонатина
Штайнманн Б. Прелестная цыганка
Ромберг К. Тихо, как при восходе солнца
- III. Моцарт В.А. Аллегретто
Хилл Ф. Румба
Ам.н.п. «Звон колокольчиков», обр. Ю. Зырянова

Третий класс (2 часа)

Освоение мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), пиццикато. Освоение искусственных флажолетов, расгеадо. Включение в программу полифонических произведений и произведений крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговия до 5-ти знаков. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, полиритмия.

хроматические упражнения, хроматическая гамма от звука в 3 октавы.

упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 произведения, одно из которых –

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Вайс С.Л. Фантазия

«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Вариант 3

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- I. Санз Г. Марисапалос
Молино Ф. Сонатина C-dur
Харисов В. Напев
- II. Галилей В. Гальярда
Каркасси М. Рондо, Ор. 5
Гильермо А. Испанское каприччио
- III. Бах И.С. Буре из лютневой сюиты ми-минор
Каркасси М. Сонатина E-dur
Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение грифа гитары до XIX лада. Прием тремоло, пиццикато, тамбурин.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

квинтовый круг мажорных тональностей с аппликатурой А. Сеговии разными штрихами и ритмическими вариантами.

хроматическая гамма от звука в 3 октавы.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое)

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Кост Н. Рондо Соль мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 3

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- I. Бах И.С. Сарабанда из партиты № 1 для скрипки
Паганини Н. Соната C-dur
Семензато Д. Шоро
- II. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
Сор Ф. Рондо
Пернамбуко Х. Бразильский танец
- III. Бах И.С. Прелюдия ре-минор
Иванов-Крамской А. Вар. на тему р.н.п. «На заре ты ее не буди»
Кардосо Х. Милонга

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - продемонстрировать выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Применение ранее освоенных приемов, штрихов, аккордовой и мелкой техники. Закрепление всех пройденных позиций. Включение в программу упражнений и этюдов для достижения ранее изложенных целей.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговия, хроматические гаммы различными приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная; музыкальные термины) Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из лютневой сонаты ля-минор

Морено-Торроба. Кастильская сюита

Вариант 2

Джулиани М. Соната C-dur

Пухольт Э. Этюд «Шмель»

Вариант 3

Санз Г. Павана

Кост Н. Этюд

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- I. Бах И.С. Прелюдия из лютневой сонаты ля-минор
Морено-Торроба. Кастильская сюита
Виля-Лобос Э. Прелюдия № 1
Джулиани М. Рондолетто
Сеговия А. Этюд
- II. Барон Е.Г. Старинный немецкий танец
Джулиани М. Соната C-dur
Пухольт Э. Этюд «Шмель»
Гарлэнд Д. В настроении
Иванов-Крамской А. Порыв
- III. Санз Г. Павана
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»
Кост Н. Этюд
Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
Харисов В. Вариации на тему татарской нар. песни «Был былым»
Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюд и одно произведение)	Март – академический концерт (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Альберт Г. Соната № 1

Аблениц М. Этюд

Вариант 2

Граньяни Д. Рондо из сонаты D-dur
Фортеа Д. Этюд

Вариант 3

Галилей В. Пavana и Гальярда
Барриос А. Этюд

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- I. Дюарт Д. Прелюдия
Альберт Г. Соната № 1
Аблениц М. Этюд
Морель Х. Бразильский танец
«Клен ты мой опавший», обр. В. Пахомова
- II. Бречианелло Дж. Партита ля-мажор
Граньяни Д. Рондо из сонаты D-dur
Фортеа Д. Этюд
Иванов-Крамской А. Фантазия на тему р.н.п. «Ноченька»
Морель Х. Миссионера
- III. Галилей В. Пavana и Гальярда
Сор Ф. Соната C-dur
Барриос А. Этюд
Таррега Ф. Арабское каприччио
Рябчиков А. Вариации на башкирские народные темы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на

знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений, умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

- *итоговая аттестация учащихся.*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В учебные программы необходимо включать оригинальные произведения для гитары и переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, обработки народных мелодий, произведения с элементами полифонии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Так же полезно обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. 62 миниатюры для гитары. – Гомель, 2008
2. Альбом для детей и юношества/составитель Г. Ларичева. - Москва, 2004
3. Бранд В. Песенки-гитаринки. – М., 1999
4. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. 1 вып. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., 2001.
5. Гитара на бис. Концертный репертуар. – Санкт-Петербург, 1999
6. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, 2009

7. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб, 2008
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих. – Санкт-Петербург, 2000
9. Испанская гитара/сост. и редакция М.В. Александровой. – М., 2008
10. К радости. Хрестоматия гитариста. – Новосибирск, 2008
11. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2002
12. Каурина Г. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. – Санкт-Петербург, 2005
13. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4. – М., 1991
14. Киселев О. Блюз опоздавшего поезда. – Челябинск, 2008
15. Киселев О. Времена года: альбом юного гитариста.– Челябинск, 2006.
16. Киселев О. Клубника со сливками.- Челябинск, 2004
17. Киселев О. Первые шаги: альбом юного гитариста.– Челябинск, 2006.
18. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2005.
19. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск, 1999
20. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 2007
21. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. – М., 2005
22. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Части 1,2,3. – Новосибирск, 1999
23. Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара. – М., 1999
24. Леньяни Л. Избранные произведения. – М., 2008
25. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки для 6-струнной гитары. – М., 2006
26. Музыка кино/сост. Л. Шумидуб. – М.
27. Переложение для гитары/сост. Н.К. Салихова. – Казань, 2001
28. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. – Челябинск, 1993.
29. Популярные серенады для шестиструнной гитары. – М., 1993
30. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. – М., 2004
31. Харисов В. Из жизни елочных игрушек. – Казань, 2012
32. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008
33. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен. – Казань, 1999
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины/редактор-сост. Ю.Г. Лихачев. – Ростов-на-Дону, 2009

Учебно - методическая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
2. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – С.-Петербург, 2004
3. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – С.-Петербург, 2006
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
6. Лазарева А.Д. Методическое пособие «Учимся играя»
7. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов/составитель Н.А. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону, 2007
8. Хрестоматия гитариста для старших классов ДМШ/составитель Н.А. Иванова-Крамская.- Ростов-на-Дону, 2007
9. Хрестоматия гитариста. Этюды/сост. В. Агабабов. – М., 2005

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		